

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Wstęp do kulturoznawstwa

Nazwa w języku polskim*: Wstęp do kulturoznawstwa

Nazwa w języku angielskim*: Introduction to cultural studies

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie z oceną
Język wykładowy
Niemiecki (w grupie ze znajomością języka) / polski (w grupie od podstaw)
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie z oceną
Efekty uczenia się modułu zajęć
WdK_W01 – w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane pojęcia, fakty, obiekty i zjawiska kultur współczesnych i historycznych oraz dotyczące ich metody i teorie w ramach nauk o kulturze i religii [K_W01] WdK_W02 – ma zaawansowaną wiedzę o miejscu germanistyki w obszarze nauk humanistycznych oraz specyfice kulturoznawstwa w kontekście germanistycznym [K_W02] WdK_W03 – zna i rozumie znaczenie nauk o kulturze i religii we współczesnym świecie, w systemie nauk, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju [K_W06] WdK_K01 – uznaje znaczenie wiedzy, zwłaszcza wiedzy gromadzonej w badaniach nad kulturą niemieckojęzyczną, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych [K_K02]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
3 punkty ECTS (75 godz. pracy) - 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS) - 45 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zaliczenia)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura

Assmann A.: *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*, Berlin 2008.
Böhme H. / Matussek P. / Müller L.: *Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will*, Reinbek bei Hamburg 2000.
Borgards R. (red.): *Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft*, Ditzingen 2019.
Hansen K. P.: *Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung*, Tübingen 2002.
Hartmann F.: *Medien und Kommunikation*, Wien 2008.
Moebius S.: *Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies. Eine Einführung*, Bielefeld 2012.
Ruf O. / Rupert-Kruse P. / Grabbe L. C.: *Medienkulturwissenschaft. Eine Einführung*, Wiesbaden 2022.
Schale S. / Wenk S.: *Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*, Bielefeld 2011.
Schnell R. (red.): *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter*, Stuttgart 2006.

Efekty uczenia się

Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)

Metody i kryteria oceniania

Metoda: zaliczenie pisemne (jedno podejście)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: WdK_W01, WdK_W02, WdK_W03

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- aktywność i zainteresowanie przedmiotem wykładu konwersatoryjnego

Weryfikowane efekty uczenia się: WdK_K01

Zakres tematów zajęć

1. Pojęcie kultury – koncepcje i definicje w kontekście germanistycznym
2. Kulturoznawstwo jako dziedzina badań humanistycznych
3. Pojęcia kulturoznawstwa: znaczenie – znak – komunikacja
4. Obrazy i media w kulturach wizualnych
5. Płeć między biologią a kulturą
6. Ciało i seksualność jako fenomeny kulturowe
7. Kultury miłości i związków
8. Ciągłość pamięci i tradycji w tekstach kultury
9. Przestrzenie i miejsca w kulturze oraz ich przedstawienia
10. Subkultury i kontrkultury – definicja i granice
11. Kontakty międzykulturowe i wielokulturowość
12. Zależności kultury, polityki i władza
13. Kultura codzienności, rozrywka, konsumpcja
14. Moda jako fenomen kulturowy
15. Zaliczenie pisemne

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie z oceną

Literatura uzupełniająca
Benthien C. / Wulf Ch. (red.): <i>Körperteile. Eine kulturelle Anatomie</i> , Reinbek bei Hamburg 2001.
Bruhn M.: <i>Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis</i> , Berlin 2009.
Klemm M. / Staples R. (red.): <i>Leib und Netz. Sozialität zwischen Verkörperung und Virtualisierung</i> , Wiesbaden 2018.
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny, wykład kursowy
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator