

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku polskim*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku angielskim*: German-language literature

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Efekty uczenia się modułu zajęć
LN_2_W01 – w zaawansowanym stopniu – zna i rozumie podstawowe pojęcia i fakty z zakresu literaturoznawstwa niemieckiego obszaru językowego; zna podstawowe teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa; posiada wiedzę dotyczącą elementarnych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej w literaturoznawstwie [K_W01]
LN_2_W02 – zna ogólne założenia literaturoznawstwa jako nauki oraz jego miejsce w systemie nauk humanistycznych. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstaw specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa oraz podstawowe kierunki jego rozwoju [K_W06]
LN_2_W03 – ma zaawansowaną wiedzę obejmującą podstawowe teorie i metodologie oraz wybraną, podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa [K_W07]
LN_2_W04 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną o podstawowych metodach analizy i interpretacji niemieckojęzycznych tekstów literackich (odpowiadających omawianym na wykładach i konwersatorium motywom literatury niemieckojęzycznej), właściwą dla elementarnych tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa [K_W08]
LN_2_U01 – potrafi rozpoznać podstawowe elementy struktury tekstu literackiego oraz zidentyfikować jego przynależność gatunkową i epokową, stosując elementarną terminologię literaturoznawczą oraz metody interpretacyjne właściwe dla literaturoznawstwa [K_U04]

LN_2_K01 – wykazuje gotowość do uważnego odbioru i podstawowej refleksji nad wybranymi tekstami literackimi oraz ich kulturowym znaczeniem, rozumiejąc potrzebę dalszego rozwijania wrażliwości literackiej i estetycznej [K_K02].
LN_2_K02 – jest otwarta/otwarty na kontakt z literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego; rozpoznaje podstawową różnorodność kulturową i literacką w omawianych tekstach [K_K04]
LN_2_K03 – rozumie potrzebę promowania literatury niemieckojęzycznej oraz rolę literatury w życiu społecznym i edukacyjnym; wykazuje wstępne zainteresowanie działaniami o charakterze kulturalnym [K_K05]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
2 punkty ECTS (50 godz. pracy)
- 35 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS)
- 15 godz. – praca własna (0,5 ECTS; przygotowanie do zajęć, do referatu lub kolokwium/kolokwiów z konwersatorium oraz egzaminu z wykładu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Arnold H. L. / Beilein M. (red.): <i>Literaturbetrieb in Deutschland</i> , München 2009.
Balzer B. / Martens V. (red.): <i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i> , Mannheim / Wien / Zürich 1990.
Barner W. (red.): <i>Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</i> , München 1994.
Baumann B. / Oberle B.: <i>Deutsche Literatur in Epochen</i> , Ismaning 1996.
Beutin W.: <i>Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart 2013.
Biermann H. / Schurf B. (wyd.): <i>Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe</i> , Berlin 2015.
Braun M.: <i>Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung</i> , Stuttgart 2010.
Brauneck M. (red.): <i>Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts</i> , Reinbek 1991
Brenner P. J.: <i>Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass</i> , Berlin 2011.
Czarnecka M.: <i>Historia literatury niemieckiej</i> , Wrocław 2011.
Der Brockhaus: <i>Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe</i> , Mannheim / Leipzig 2004
Freudenstein Ch. (red.): <i>Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart</i> , Stuttgart 2016.
Glaser H. (red.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i> , Hamburg 1989.
Günzel K.: <i>Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte</i> , München / Zürich 2007.
Hage V.: <i>Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart</i> , München 2007.
Höfer A.: <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> , München: dtv 2005
Kaiser G. R. (red.): <i>Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart</i> , Stuttgart 2000.
Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: <i>Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej</i> , Poznań 2001.

Kämmerlings R.: *Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89*, Stuttgart 2011.

Kopacki A.: *Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku*, Warszawa 2009.

Korte H. (red.): *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015.

Oellers N. / Steegers R.: *Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes*. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: *Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego*, Poznań 2004.

Petersen, J. H.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 2006.

Pokrywka R.: *Współczesna powieść niemieckojęzyczna*, Kraków 2018.

Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): *Poetik des Gegenwartsromans*, München 2016.

Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 2003.

Schülerduden Literatur: *Das Fachlexikon von A–Z*, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003.

Wolting M. / Wolting S. (red.): *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków 2016.

Zeyringer K. / Gollner H.: *Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650*, Innsbruck 2012.

Żmaga V.: *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. I–III, Weinheim 1995.

Efekty uczenia się

LN_2_W01
 LN_2_W02
 LN_2_W03
 LN_2_W04
 LN_2_K01
 LN_2_K02
 LN_2_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: egzamin

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_2_W01, LN_2_W02, LN_2_W03, LN_2_W04

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- widoczne zainteresowanie treściami omawianymi w trakcie zajęć
- widoczna otwartość na kontakt z literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczne zrozumienie potrzeby promowania literatury niemieckojęzycznej oraz roli literatury w życiu społecznym i edukacyjnym; wstępne zainteresowanie działaniami o charakterze kulturalnym

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_2_K01, LN_2_K02, LN_2_K03

Zakres tematów zajęć

Literatura jako fenomen historyczny

1. Oświecenie i idea rozumu – racjonalizm i tolerancja; literatura jako narzędzie dialogu religijnego
2. Sturm und Drang – bunt młodych przeciw światu – indywidualizm, emocje, wolność
3. Klasyka weimarska – harmonia i tragizm – idea piękna i wolności w literaturze klasycznej

4. Romantyzm – sen, podróż i tęsknota za nieskończonością – poezja marzenia i filozofia wyobraźni
5. Biedermeier – prywatność i krytyka społeczna – między światem a problemami moralnymi
6. Okres przedmarcowy – literatura jako manifest polityczny – niesprawiedliwość społeczna, bunt i rewolucja
7. Realizm – literatura jako zwierciadło społeczeństwa – rola kobiet, konwenanse i indywidualna wolność
8. Naturalizm – człowiek w sieci determinacji – literatura jako obraz walki klas i życia proletariatu
9. Modernizm i kryzys podmiotu – samotność, tożsamość i poczucie obcości
10. Literatura I wojny światowej – doświadczenie frontu i trauma – wojna jako utrata iluzji.
11. Między nazizmem a emigracją – literatura w czasach totalitaryzmu – rola literatury w walce o prawdę i pamięć
12. Powojenny rozrachunek z przeszłością – mit dzieciństwa, wina zbiorowa i pamięć.
13. Literatura współczesna – głos marginalizowanych – doświadczenie wykluczenia, emigracji i totalitaryzmu
14. Literatura jako mapa pamięci – kanon, kontrkanon, reprezentacja
15. Podsumowanie epok i motywów (sen, podróż, miłość, wolność, sprawiedliwość, tożsamość, bunt)

Rygory zaliczenia zajęć

Egzamin

Literatura uzupełniająca

Jeßing B.: *Neuere deutsche Literaturgeschichte*, Bachelor-Wissen, Tübingen 2008.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen*, Stuttgart 2015.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen*, Berlin 2001.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen*, Berlin 2007.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen*, Berlin 1999.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen*, Berlin 2006.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen*, Stuttgart 2018.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Turkowska E.: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet*, Radom 2014 [online: <https://elisa20.5v.pl/1SkladUBungen.pdf>].

Metody dydaktyczne

Wykład konwersatoryjny, wykład kursowy

Metody dydaktyczne – inne

Nie dotyczy

Konwersatoria

Literatura

Teksty lektur (wydania dowolne)

Jeßing B.: *Neuere deutsche Literaturgeschichte*, Bachelor-Wissen, Tübingen 2008.

Kulawik A.: *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1994.

Leskovec A.: *Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft*, Darmstadt 2011.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen*, Stuttgart 2015.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen*, Berlin 2001.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen*, Berlin 2007.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen*, Berlin 1999.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen*, Berlin 2006.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen*, Stuttgart 2018.

Lindenbahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Martinez M. / Scheffel, M.: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2009.

Pfister M.: *Das Drama*, München 2001.

Turkowska E.: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet*, Radom 2014 [online: <https://elisa20.5v.pl/1SkladUebungen.pdf>].

Efekty uczenia się

LN_2_W01
 LN_2_W02
 LN_2_W03
 LN_2_W04
 LN_2_U01
 LN_2_K01
 LN_2_K02
 LN_2_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: opcjonalnie a lub b

- a. ocena referatu i prezentacji multimedialnej oraz odpowiedzi na pytania w dyskusji na konwersatorium
- b. kolokwium lub dwa kolokwia (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0
 68-75,9% – 3,5
 76-83,9% – 4,0
 84-91,9% – 4,5
 92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_2_W01, LN_2_W02, LN_2_W03, LN_2_W04, LN_2_U01

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- widoczne zainteresowanie treściami omawianymi w trakcie zajęć
- widoczna otwartość na kontakt z literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczne zrozumienie potrzeby promowania literatury niemieckojęzycznej oraz roli literatury w życiu społecznym i edukacyjnym; wstępne zainteresowanie działaniami o charakterze kulturalnym

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_2_K01, LN_2_K02, LN_2_K03
Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.
Zakres tematów zajęć
Literatura jako fenomen historyczny Wybór tekstów charakterystycznych dla epoki: 1. Oświecenie, wybór tekstów: Gotthold Ephraim Lessing <i>Nathan der Weise</i> 2. Sturm und Drang, wybór tekstów: Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>, Friedrich Schiller: <i>Die Räuber</i> 3. Klasyka weimarska, wybór tekstów: Schiller: <i>Maria Stuart</i> 4. Romantyzm, wybór tekstów: Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> 5. Biedermeier, wybór tekstów: Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> 6. Okres przedmarcowy, wybór tekstów: Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> 7. Realizm, wybór tekstów: Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> 8. Naturalizm, wybór tekstów: Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i> 9. Modernizm, wybór tekstów: Rainer Maria Rilke, Franz Kafka, Arthur Schnitzler 10. Literatura okresu międzywojennego wybór tekstów: Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i> 11. Literatura okresu nazizmu i emigracyjna wybór tekstów: Thomas Mann, Bertolt Brecht, Nelly Sachs 12. Literatura powojenna, wybór tekstów: Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i> 13. Literatura współczesna, wybór tekstów: Herta Müller: <i>Atemschaukel</i>
Rygorystyka zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Arnold H. L. / Beilein M. (red.): <i>Literaturbetrieb in Deutschland</i>, München 2009. Balzer B. / Martens V. (red.): <i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i>, Mannheim / Wien / Zürich 1990. Barner W. (red.): <i>Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</i>, München 1994. Baumann B. / Oberle B.: <i>Deutsche Literatur in Epochen</i>, Ismaning 1996. Beutin W.: <i>Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 2013. Biermann H. / Schurf B. (wyd.): <i>Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe</i>, Berlin 2015. Braun M.: <i>Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung</i>, Stuttgart 2010. Brauneck M. (red.): <i>Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts</i>, Reinbek 1991. Brenner P. J.: <i>Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass</i>, Berlin 2011. Czarnecka M.: <i>Historia literatury niemieckiej</i>, Wrocław 2011. Der Brockhaus: <i>Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe</i>, Mannheim / Leipzig 2004. Freudenstein Ch. (red.): <i>Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart</i>, Stuttgart 2016. Glaser H. (red.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>, Hamburg 1989. Günzel K.: <i>Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte</i>, München / Zürich 2007. Hage V.: <i>Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart</i>, München 2007. Höfer A.: <i>Johann Wolfgang von Goethe</i>, München 2005. Kaiser G. R. (red.): <i>Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart</i>, Stuttgart 2000.

Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: <i>Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej</i>, Poznań 2001. Kämmerlings R.: <i>Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89</i>, Stuttgart 2011. Kopacki A.: <i>Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2009. Korte H. (red.): <i>Österreichische Gegenwartsliteratur</i>, München 2015. Oellers N. / Steegers R.: <i>Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes</i>. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: <i>Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego</i>, Poznań 2004. Petersen, J. H.: <i>Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch</i>. Berlin 2006. Pokrywka R.: <i>Współczesna powieść niemieckojęzyczna</i>, Kraków 2018. Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): <i>Poetik des Gegenwartsromans</i>, München 2016. Schnell R.: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>, Stuttgart 2003. Schülerduden Literatur: <i>Das Fachlexikon von A–Z</i>, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003. Wolting M. / Wolting S. (red.): <i>Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku</i>, Kraków 2016. Zeyringer K. / Gollner H.: <i>Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650</i>, Innsbruck 2012. Žmegač V.: <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Bd. I–III, Weinheim 1995.	
Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia konwersatoryjna, metody dyskusyjne, metody kooperatywne, metody pracy ze źródłami, metody problemowe	
Metody dydaktyczne – inne	
Nie dotyczy	

** wypełnia koordynator