

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Wykład specjalizacyjny 2

Nazwa w języku polskim*: Wykład specjalizacyjny 2

Nazwa w języku angielskim*: Specialization lecture 2

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordinator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
WS2_W01 – zna i rozumie wybrane, zaawansowane pojęcia oraz teorie z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa, istotne dla tematyki wykładu specjalizacyjnego [K_W01]
WS2_W02 – ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat miejsca omawianych zagadnień specjalizacyjnych w kontekście germanistyki jako dyscypliny humanistycznej [K_W02]
WS2_W03 – zna i rozumie specyfikę metodologiczną i przedmiotową wybranych podejść badawczych prezentowanych podczas wykładu, właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa, a także ich znaczenie w szerszym kontekście współczesnych dyskusji akademickich i kulturowych [K_W06]
WS2_W04 – zna i potrafi rozpoznać kulturoznawczą i literaturoznawczą terminologię specjalistyczną właściwą dla podejść metodologicznych prezentowanych podczas wykładu, oraz potrafi poprawnie się nią posługiwać [K_W07]
WS2_W05 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną o metodach analizy i interpretacji tekstów, właściwą dla prezentowanych podczas wykładu tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa [K_W08]
WS2_K01 – jest gotowa/gotów do uznania wartości wiedzy zdobytej podczas wykładu specjalizacyjnego jako istotnej w identyfikowaniu i analizowaniu problemów badawczych z obszaru nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa [K_K02]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
2 punkty ECTS (40 godz. pracy) - 15 godz. – w kontakcie (1 ECTS) - 25 godz. – praca własna (1 ECTS; przygotowanie do kolokwium w ramach zaliczenia wykładu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Eco U.: <i>Die Grenzen der Interpretation</i> , München Wien 1992[1990]. Eco U.: <i>Zwischen Autor und Text. Interpretation und Überinterpretation</i> , München / Wien 1994[1992]. Głowiński M.: Narratologia – dzisiaj i nieco dawniej, <i>Teksty Drugie</i> , 2001, nr 5 [online: http://rcin.org.pl/Content/57876/WA248_72416_P-I-2524_glowinski-narratolog_o.pdf]. Götsche D. / Dunker A. / Dürbeck G. (red.): <i>Handbuch Postkolonialismus und Literatur</i> , Stuttgart 2017. Martínez M./ Scheffel M.: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> , München 2003.
Efekty uczenia się
Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)
Metody i kryteria oceniania
Metoda: zaliczenie pisemne (jedno podejście); zaliczenie obejmuje: - sformułowanie tematu i krótkiego uzasadnienia metodologicznego do potencjalnego tematu pracy dyplomowej – 20% punktów - krótkie opracowanie wybranego zagadnienia teoretycznego lub analizy tekstu – 40% punktów - test (pytania otwarte i/lub testowe sprawdzające znajomość omawianych teorii i metod) – 40% punktów Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: WS2_W01; WS2_WS2; WS2_W03; WS2_W04; WS2_W05 Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć: Kryteria: - widoczne zainteresowanie treściami przekazywanymi w trakcie wykładu Weryfikowane efekty uczenia się: WS2_K01
Zakres tematów zajęć
1. Wprowadzenie do teorii literatury i kultury (czym zajmuje się kulturoznawstwo i literaturoznawstwo; dlaczego warto znać różne metody badań) 2. Metodologia pracy naukowej i styl naukowy (jak pisać pracę naukową; podstawowe zasady stylu akademickiego)

3. Krytyka źródeł (jak odróżnić źródła wiarygodne od mniej rzetelnych; praca z tekstami literackimi i materiałami kulturowymi)
4. Semiotyka i hermeneutyka (tekst jako system znaków)
5. Semiotyka i hermeneutyka (rozumienie i interpretacja tekstu)
6. Strukturalizm i narratologia (analiza ukrytych struktur w literaturze)
7. Strukturalizm i narratologia (badania nad sposobami opowiadania historii)
8. Studia krytyczne i feministyczne (jak krytycznie patrzeć na kulturę i literaturę; rola perspektywy feministycznej w badaniach)
9. Studia postkolonialne (dziedzictwo kolonializmu i jego obecność w literaturze i kulturze)
10. Badania komparatystyczne (porównywanie literatur i kultur różnych krajów – część 1)
11. Badania komparatystyczne (porównywanie literatur i kultur różnych krajów – część 2)
12. Badania recepcji (jak literatura i kultura są odbierane przez odbiorców)
13. Kultura popularna jako przedmiot badań (film, seriale, muzyka i literatura popularna jako materiały do analizy)
14. Podsumowanie – omówienie ewentualnych metod do prac licencjackich (jak dobrać teorię i metodę do własnych badań)
15. Zaliczenie pisemne

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

Hofmann M.: Mehr Sprachen, mehr Kulturen, neue Texte. Vorschläge für einen schulischen Kanon der neuen Weltliteratur, Leseräume, *Zeitschrift für Literalität in Schule und Forschung*, 2022, 8, s. 1–17 [online: <https://leseraeume.de/wp-content/uploads/2022/12/lr-2022-1-Hofmann.pdf>].

Iser W.: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München 1994.

Löffler S.: *Die neue Weltliteratur und ihre großen Erzähler*, München 2013.

Panas W.: *W kręgu metody semiotycznej*, Lublin 1991 [online: https://biblioteka.teatrnn.pl/Content/61622/W_kregu_metody_semiotycznej_ksiazka.pdf].

Metody dydaktyczne

Wykład konwersatoryjny, metody pracy ze źródłami

Metody dydaktyczne – inne

Wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje indywidualne związane z planowanymi tematami prac licencjackich (w przypadku osób zainteresowanych pisaniem prac z zakresu kulturoznawstwa i literaturoznawstwa)

** wypełnia koordynator