

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku polskim*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku angielskim*: German-language literature

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Efekty uczenia się modułu zajęć
LN_5_W01 – w zaawansowanym stopniu – zna i rozumie wielowarstwowość wybranych pojęć, zjawisk i motywów literatury niemieckiego obszaru językowego; zna różnorodne konteksty ideowe (społeczne, historyczne, polityczne), które wpływają na sposób ujęcia i przedstawienia motywu w literaturze; zna i rozumie złożone zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w dyscyplinie naukowej literaturoznawstwo [K_W01]
LN_5_W02 – zna i rozumie znaczenie literaturoznawstwa we współczesnym świecie oraz w systemie nauk; posiada wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa oraz najnowsze tendencje jego rozwoju [K_W06]
LN_5_W03 – ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych współczesnych teorii literaturoznawczych oraz narzędzi terminologicznych, które umożliwiają wieloaspektową analizę motywów literatury niemieckojęzycznej [K_W07]
LN_5_W04 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną o złożonych, np. czerpiących z wieloaspektowego dorobku poststrukturalizmu, metodach analizy i interpretacji omawianych na wykładach i konwersatoriach wybranych motywów literatury niemieckojęzycznej [K_W08]
LN_5_U01 – potrafi analizować i interpretować teksty literackie z uwzględnieniem ich funkcji kulturowej, ideologicznej i historycznej, stosując właściwą terminologię oraz odpowiednią metodologię interpretacyjną [K_U04]
LN_5_K01 – przejawia gotowość do krytycznego myślenia o literaturze w szerokim kontekście kulturowym i społecznym, potrafi refleksyjnie odnosić się do problemów interpretacyjnych i kulturowych, korzystając z wiedzy literaturoznawczej [K_K02]

LN_5_K02 – potrafi aktywnie promować literaturę i kulturę krajów niemieckiego obszaru językowego (np. poprzez referat, tekst popularnonaukowy, media społecznościowe); wyraża świadomą postawę otwartości na różnorodność kulturową [K_K04]
LN_5_K03 – aktywnie uczestniczy w projektach związanych z promocją literatury niemieckojęzycznej (np. współorganizacja wydarzenia na Wydziale, współtworzenie treści w przestrzeni akademickiej); rozumie społeczną rolę literatury i języka [K_K05]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
3 punkty ECTS (75 godz. pracy) - 50 godz. – w kontakcie (2,25 ECTS) - 25 godz. – praca własna (0,75 ECTS; przygotowanie do zajęć, do referatu lub kolokwium/kolokwiów z konwersatorium oraz egzaminu z wykładu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Arnold H. L. / Beilein M. (red.): <i>Literaturbetrieb in Deutschland</i>, München 2009. Balzer B. / Martens V. (red.): <i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i>, Mannheim / Wien / Zürich 1990. Barner W. (red.): <i>Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</i>, München 1994. Baumann B. / Oberle B.: <i>Deutsche Literatur in Epochen</i>, Ismaning 1996. Beutin W.: <i>Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 2013. Biermann H. / Schurf B. (wyd.): <i>Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe</i>, Berlin 2015. Braun M.: <i>Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung</i>, Stuttgart 2010. Brauneck M. (red.): <i>Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts</i>, Reinbek 1991 Brenner P. J.: <i>Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass</i>, Berlin 2011. Czarnecka M.: <i>Historia literatury niemieckiej</i>, Wrocław 2011. Der Brockhaus: <i>Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe</i>, Mannheim / Leipzig 2004 Freudenstein Ch. (red.): <i>Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart</i>, Stuttgart 2016. Glaser H. (red.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>, Hamburg 1989. Günzel K.: <i>Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte</i>, München / Zürich 2007. Hage V.: <i>Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart</i>, München 2007. Höfer A.: <i>Johann Wolfgang von Goethe</i>, München: dtv 2005 Kaiser G. R. (red.): <i>Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart</i>, Stuttgart 2000. Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: <i>Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej</i>, Poznań 2001. Kämmerlings R.: <i>Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89</i>, Stuttgart 2011. Kopacki A.: <i>Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2009.

Korte H. (red.): *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015.

Oellers N. / Steegers R.: *Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes*. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: *Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego*, Poznań 2004.

Petersen, J. H.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 2006.

Pokrywka R.: *Współczesna powieść niemieckojęzyczna*, Kraków 2018.

Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): *Poetik des Gegenwartsromans*, München 2016.

Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 2003.

Schülerduden Literatur: *Das Fachlexikon von A–Z*, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003.

Wolting M. / Wolting S. (red.): *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków 2016.

Zeyringer K. / Gollner H.: *Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650*, Innsbruck 2012.

Żmagać V.: *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. I–III, Weinheim 1995.

Efekty uczenia się

LN_5_W01
LN_5_W02
LN_5_W03
LN_5_W04
LN_5_K01
LN_5_K02
LN_5_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: egzamin

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_W01, LN_5_W02, LN_5_W03, LN_5_W04

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- widoczne zainteresowanie treściami omawianymi w trakcie zajęć
- widoczna otwartość na kontakt z literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczne zrozumienie potrzeby promowania literatury niemieckojęzycznej oraz roli literatury w życiu społecznym i edukacyjnym; wstępne zainteresowanie działaniami o charakterze kulturalnym

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_K01, LN_5_K02, LN_5_K03

Zakres tematów zajęć

Rodzina, miłość i seksualność w literaturze

Wybór zagadnień:

1. Narracje rodzinne w literaturze niemieckojęzycznej na przestrzeni wieków
2. Komplex pochodzenia i więzów rodzinnych
3. Miłość romantyczna i jej obrazy literackie
4. Miłość w ujęciu nowoczesnym
5. Miłość w epoce medialnej
6. Koniec miłości w literaturze ponowoczesnej
7. Dyskursy cielesności i seksualności
8. Kobieta i kobiecość

9. Mężczyzna i męskość
10. Piękno i brzydota jako fenomeny historyczne
11. Odślanianie ciała w modernizmie
12. Ciało jako fenomen polityczny
13. Tabu i skandal
14. Erotyzm i pornografia jako fenomeny historyczne
Rygor zaliczenia zajęć
Egzamin
Literatura uzupełniająca
Jeßing B.: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i> , Bachelor-Wissen, Tübingen 2008.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen</i> , Stuttgart 2015.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen</i> , Berlin 2001.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen</i> , Berlin 2000.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen</i> , Berlin 2007.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen</i> , Berlin 1999.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen</i> , Berlin 2006.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen</i> , Stuttgart 2018.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen</i> , Berlin 2000.
Turkowska E.: <i>Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet</i> , Radom 2014 [online: https://elisa20.5v.pl/1SkladUbungen.pdf].
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny, wykład kursowy
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

Konwersatoria

Literatura
Teksty lektur (wydania dowolne)
Jeßing B.: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i> , Bachelor-Wissen, Tübingen 2008.
Kulawik A.: <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i> , Kraków 1994.
Leskovec A.: <i>Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft</i> , Darmstadt 2011.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen</i> , Stuttgart 2015.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen</i> , Berlin 2001.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen</i> , Berlin 2000.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen</i> , Berlin 2007.
Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen</i> , Berlin 1999.

Lindhahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen</i>, Berlin 2006. Lindhahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen</i>, Stuttgart 2018. Lindhahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen</i>, Berlin 2000. Martinez M. / Scheffel, M.: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i>, München 2009. Pfister M.: <i>Das Drama</i>, München 2001. Turkowska E.: <i>Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet</i>, Radom 2014 [online: https://elisa20.5v.pl/1SkladUbungen.pdf].
Efekty uczenia się
LN_5_W01 LN_5_W02 LN_5_W03 LN_5_W04 LN_5_U01 LN_5_K01 LN_5_K02 LN_5_K03
Metody i kryteria oceniania
Metoda: opcjonalnie a lub b a. ocena referatu i prezentacji multimedialnej oraz odpowiedzi na pytania w dyskusji na konwersatorium b. kolokwium lub dwa kolokwia (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze) Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_W01, LN_5_W02, LN_5_W03, LN_5_W04, LN_5_U01 Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć Kryteria: - podejmowanie prób samodzielnej interpretacji motywów i różnych zjawisk literackich i ich powiązań z kontekstem kulturowym - widoczna gotowość do aktywnego promowania literatury i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego - widoczna gotowość do zaangażowania w działania edukacyjne lub medialne na rzecz promowania literatury niemieckojęzycznej Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_K01, LN_5_K02, LN_5_K03 Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.
Zakres tematów zajęć
Rodzina, miłość i seksualność w literaturze Wybór tekstów: 1. Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> 2. Poesie der Romantik (Auswahl) 3. Leopold von Sacher-Masoch: <i>Venus im Pelz</i> 4. Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>

5. Thomas Mann: *Der Tod in Venedig, Buddenbrooks*
6. Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen; Lulu*
7. Arthur Schnitzler: *Reigen, Fräulein Else, Traumnovelle*
8. Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*
9. Franz Kafka: *Das Urteil; Brief an den Vater; Der Verschollene*
10. Stefan Zweig: *Die Ungeduld des Herzens*
11. Rainer Maria Rilke: *Gedichte (Auswahl)*
12. Georg Trakl: *Gedichte (Auswahl)*
13. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*
14. Max Frisch: *Homo faber*
15. Ingeborg Bachmann: *Simultan*
16. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*
17. Peter Handke: *Die linkshändige Frau, Wunschloses Unglück*
18. Peter Stamm: *Agnes, Sieben Jahre*
19. Uwe Timm: *Am Beispiel meines Bruders*
20. Lukas Bärfuss: *Die sexuellen Neurosen unserer Eltern, Koala*
21. Arno Geiger: *Es geht uns gut*
22. Birgit Vanderbeke: *Muschelessen*
23. Daniel Glattauer: *Gut gegen Nordwind*
24. Charlotte Roche: *Feuchtgebiete*
25. Saša Stanišić: *Herkunft*

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

- Arnold H. L. / Beilein M. (red.): *Literaturbetrieb in Deutschland*, München 2009.
- Balzer B. / Martens V. (red.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim / Wien / Zürich 1990.
- Barner W. (red.): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München 1994.
- Baumann B. / Oberle B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, Ismaning 1996.
- Beutin W.: *Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2013.
- Biermann H. / Schurf B. (wyd.): *Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe*, Berlin 2015.
- Braun M.: *Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung*, Stuttgart 2010.
- Brauneck M. (red.): *Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts*, Reinbek 1991.
- Brenner P. J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass*, Berlin 2011.
- Czarnecka M.: *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 2011.
- Der Brockhaus: *Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, Mannheim / Leipzig 2004.
- Freudenstein Ch. (red.): *Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart*, Stuttgart 2016.
- Glaser H. (red.): *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Hamburg 1989.
- Günzel K.: *Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte*, München / Zürich 2007.
- Hage V.: *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*, München 2007.
- Höfer A.: *Johann Wolfgang von Goethe*, München 2005.
- Kaiser G. R. (red.): *Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart*, Stuttgart 2000.
- Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2001.

Kämmerlings R.: <i>Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89</i>, Stuttgart 2011. Kopacki A.: <i>Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2009. Korte H. (red.): <i>Österreichische Gegenwartsliteratur</i>, München 2015. Oellers N. / Steegers R.: <i>Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes</i>. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: <i>Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego</i>, Poznań 2004. Petersen, J. H.: <i>Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch</i>. Berlin 2006. Pokrywka R.: <i>Współczesna powieść niemieckojęzyczna</i>, Kraków 2018. Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): <i>Poetik des Gegenwartsromans</i>, München 2016. Schnell R.: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>, Stuttgart 2003. Schülerduden Literatur: <i>Das Fachlexikon von A–Z</i>, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003. Wolting M. / Wolting S. (red.): <i>Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku</i>, Kraków 2016. Zeyringer K. / Gollner H.: <i>Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650</i>, Innsbruck 2012. Žmegač V.: <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Bd. I-III, Weinheim 1995.
Metody dydaktyczne
Ćwiczenia konwersatoryjna, metody dyskusyjne, metody kooperatywne, metody pracy ze źródłami, metody problemowe
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator