

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku polskim*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku angielskim*: German-language literature

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Efekty uczenia się modułu zajęć
LN_6_W01 – w zaawansowanym stopniu – zna i rozumie dynamiki wybranych pojęć, zjawisk oraz motywów literatury niemieckiego obszaru językowego; zna relacje między sposobem przedstawiania motywów literackich a dyskursami ideologicznymi i kulturowymi (np. kolonializmem, feminizmem, ekologią); zna i rozumie wybrane narzędzia pojęciowe i terminologiczne z zakresu współczesnego literaturoznawstwa, umożliwiające refleksję nad funkcją i dynamiką motywów literatury niemieckojęzycznej [K_W01]
LN_6_W02 – zna i rozumie znaczenie literaturoznawstwa we współczesnym świecie oraz w systemie nauk; posiada wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa, różne jego kierunki, tendencje, jak również perspektywy dla jego dalszego rozwoju [K_W06]
LN_6_W03 – ma zaawansowaną wiedzę obejmującą najnowsze teorie i metodologie oraz wybraną, złożoną terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa [K_W07]
LN_6_W04 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą złożone metody interpretacji i analizy niemieckojęzycznego tekstu literackiego pozwalające analizować motywy jako elementy dyskursu kulturowego oraz konstrukcji tożsamości kulturowej i indywidualnej [K_W08]
LN_6_U01 - potrafi krytycznie analizować i interpretować teksty literackie niemieckiego obszaru językowego w złożonych kontekstach historycznych, kulturowych i społeczno-politycznych, z wykorzystaniem złożonej terminologii oraz właściwych metod interpretacyjnych [K_U02]

LN_6_K01 – świadomie i odpowiedzialnie wykorzystuje wiedzę z zakresu literatury niemieckojęzycznej do rozwiązywania złożonych problemów interpretacyjnych i kulturowych oraz prowadzenia samodzielnej refleksji nad zjawiskami literackimi [K_K02]
LN_6_K02 – potrafi aktywnie promować literaturę i kulturę krajów niemieckiego obszaru językowego (np. poprzez referat, tekst popularnonaukowy, media społecznościowe); wyraża świadomą postawę otwartości na różnorodność kulturową [K_K04]
LN_6_K03 – aktywnie uczestniczy w projektach związanych z promocją literatury niemieckojęzycznej (np. współorganizacja wydarzenia na Wydziale, współtworzenie treści w przestrzeni akademickiej); rozumie społeczną rolę literatury i języka [K_K05]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
3 punkty ECTS (75 godz. pracy) - 50 godz. – w kontakcie (2,5 ECTS) - 25 godz. – praca własna (0,5 ECTS; przygotowanie do zajęć, do referatu lub kolokwium/kolokwiów z konwersatorium oraz egzaminu z wykładu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Arnold H. L. / Beilein M. (red.): <i>Literaturbetrieb in Deutschland</i> , München 2009.
Balzer B. / Martens V. (red.): <i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i> , Mannheim / Wien / Zürich 1990.
Barner W. (red.): <i>Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</i> , München 1994.
Baumann B. / Oberle B.: <i>Deutsche Literatur in Epochen</i> , Ismaning 1996.
Beutin W.: <i>Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart 2013.
Biermann H. / Schurf B. (wyd.): <i>Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe</i> , Berlin 2015.
Braun M.: <i>Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung</i> , Stuttgart 2010.
Brauneck M. (red.): <i>Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts</i> , Reinbek 1991
Brenner P. J.: <i>Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass</i> , Berlin 2011.
Czarnecka M.: <i>Historia literatury niemieckiej</i> , Wrocław 2011.
Der Brockhaus: <i>Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe</i> , Mannheim / Leipzig 2004
Freudenstein Ch. (red.): <i>Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart</i> , Stuttgart 2016.
Glaser H. (red.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i> , Hamburg 1989.
Günzel K.: <i>Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte</i> , München / Zürich 2007.
Hage V.: <i>Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart</i> , München 2007.
Höfer A.: <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> , München: dtv 2005
Kaiser G. R. (red.): <i>Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart</i> , Stuttgart 2000.
Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: <i>Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej</i> , Poznań 2001.

Kämmerlings R.: *Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89*, Stuttgart 2011.

Kopacki A.: *Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku*, Warszawa 2009.

Korte H. (red.): *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015.

Oellers N. / Steegers R.: *Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes*. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: *Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego*, Poznań 2004.

Petersen, J. H.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 2006.

Pokrywka R.: *Współczesna powieść niemieckojęzyczna*, Kraków 2018.

Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): *Poetik des Gegenwartsromans*, München 2016.

Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 2003.

Schülerduden Literatur: *Das Fachlexikon von A–Z*, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003.

Wolting M., Wolting S. (red.): *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków 2016.

Zeyringer K. / Gollner H.: *Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650*, Innsbruck 2012.

Żmęgać V.: *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. I–III, Weinheim 1995.

Efekty uczenia się

LN_6_W01
 LN_6_W02
 LN_6_W03
 LN_6_W04
 LN_6_K01
 LN_6_K02
 LN_6_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: egzamin

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_6_W01, LN_6_W02, LN_6_W03, LN_6_W04

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- widoczne zainteresowanie treściami omawianymi w trakcie zajęć
- widoczna otwartość na kontakt z literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczne zrozumienie potrzeby promowania literatury niemieckojęzycznej oraz roli literatury w życiu społecznym i edukacyjnym; wstępne zainteresowanie działaniami o charakterze kulturalnym

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_6_K01, LN_6_K02, LN_6_K03

Zakres tematów zajęć

Feminizm, gender, postkolonializm, ekologia, utopia i dystopia

Wybór zagadnień:

1. Postkolonialne głosy w literaturze niemieckojęzycznej – relacje władzy między centrum a peryferiami, krytyka kolonializmu i globalnych nierówności
2. Dialog międzykulturowy i hybrydyczność tożsamości – literatura jako przestrzeń spotkania języków, tradycji i doświadczeń migracyjnych

3. Konstrukcje kobiecej tożsamości w kontekście społecznych i kulturowych ograniczeń
4. Feministyczne strategie literackie – krytyka patriarchatu, przemocy symbolicznej i ekonomicznej w tekstach autorek XX i XXI wieku
5. Cieleśność i transgresja – trauma, choroba, obsesja i autodestrukcja
6. Utopie i dystopie – wyobrażenia o alternatywnych porządkach społecznych i politycznych w literaturze współczesnej
7. Ekopoetyka i kryzys antropocenu – natura jako przestrzeń izolacji, przetrwania i refleksji etycznej
8. Dekonstrukcja ról płciowych i społecznych we współczesnych narracjach
9. Literatura wobec globalnych konfliktów – reakcje na napięcia społeczne, polityczne i wojenne w świecie po 1945 roku
10. Migracja i kryzysy europejskie
11. Historia i alternatywne biografie – literackie strategie reinterpretowania przeszłości i konstruowania postaci historycznych
12. Literackie reprezentacje deportacji, wygnania i doświadczenia totalitaryzmów
13. Nowe formy narracji i strategie dekonstrukcji
14. Afekty i emocje w literaturze niemieckojęzycznej

Rygory zaliczenia zajęć

Egzamin

Literatura uzupełniająca

Jeßing B.: *Neuere deutsche Literaturgeschichte*, Bachelor-Wissen, Tübingen 2008.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen*, Stuttgart 2015.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen*, Berlin 2001.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen*, Berlin 2000.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen*, Berlin 2007.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen*, Berlin 1999.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen*, Berlin 2006.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen*, Stuttgart 2018.
 Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Berlin 2000.
 Turkowska E.: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet*, Radom 2014 [online: <https://elisa20.5v.pl/1SkladUbungen.pdf>].

Metody dydaktyczne

Wykład konwersatoryjny, wykład kursowy

Metody dydaktyczne – inne

Nie dotyczy

Konwersatoria

Literatura

Teksty lektur (wydania dowolne)

Jeßing B.: *Neuere deutsche Literaturgeschichte*, Bachelor-Wissen, Tübingen 2008.
 Kulawik A.: *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1994.
 Leskovec A.: *Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft*, Darmstadt 2011.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen*, Stuttgart 2015.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen*, Berlin 2001.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen*, Berlin 2007.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen*, Berlin 1999.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen*, Berlin 2006.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen*, Stuttgart 2018.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Martinez M. / Scheffel, M.: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2009.

Pfister M.: *Das Drama*, München 2001.

Turkowska E.: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet*, Radom 2014 [online: <https://elisa20.5v.pl/1SkladUbungen.pdf>].

Efekty uczenia się

LN_6_W01
 LN_6_W02
 LN_6_W03
 LN_6_W04
 LN_6_U01
 LN_6_K01
 LN_6_K02
 LN_6_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: opcjonalnie a lub b

- a. ocena referatu i prezentacji multimedialnej oraz odpowiedzi na pytania w dyskusji na konwersatorium
- b. kolokwium lub dwa kolokwia (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_6_W01, LN_6_W02, LN_6_W03, LN_6_W04, LN_6_U01

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- podejmowanie prób samodzielnej interpretacji motywów i różnych zjawisk literackich i ich powiązań z kontekstem kulturowym
- widoczna gotowość do aktywnego promowania literatury i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczna gotowość do zaangażowania w działania edukacyjne lub medialne na rzecz promowania literatury niemieckojęzycznej

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_6_K01, LN_6_K02, LN_6_K03

Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.

Zakres tematów zajęć

Nowe perspektywy: feminizm, gender, postkolonializm, ekologia, utopia i dystopia

Wybór tekstów:

1. Marlen Haushofer: *Die Wand*
2. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*
3. Sten Nadolny: *Die Entdeckung der Langsamkeit*
4. Michael Ende: *Die unendliche Geschichte*
5. Patrick Süskind: *Das Parfum*
6. Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*
7. Ilija Trojanow: *Der Weltensammler*
8. Christoph Ransmayr: *Der fliegende Berg, Cox oder Der Lauf der Zeit*
9. Thomas Glavinic: *Die Arbeit der Nacht*
10. May Ayim: *Blues in Schwarz-Weiß*
11. Aglaja Veteranyi: *Warum das Kind in der Polenta kocht*
12. Jenny Erpenbeck: *Geschichte vom alten Kind*
13. Yoko Tawada: *Wo Europa anfängt, Talisman, Übersetzungen, Ges-ICH-ter, Akzentfrei, Etüden im Schnee*
14. Herta Müller: *Atemschaukel*
15. Juli Zeh: *Corpus Delicti*
16. Navid Kermani: *Dein Name*
17. Kim de l'Horizon: *Blutbuch*
18. Clemens J. Setz: *Der Trost runder Dinge*
19. Jenny Erpenbeck: *Gehen, ging, gegangen*
20. Christian Kracht: *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*
21. Fatma Aydemir: *Dschinns*

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

- Arnold H. L. / Beilein M. (red.): *Literaturbetrieb in Deutschland*, München 2009.
- Balzer B. / Martens V. (red.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim / Wien / Zürich 1990.
- Barner W. (red.): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München 1994.
- Baumann B. / Oberle B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, Ismaning 1996.
- Beutin W.: *Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2013.
- Biermann H. / Schurf B. (wyd.): *Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe*, Berlin 2015.
- Braun M.: *Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung*, Stuttgart 2010.
- Brauneck M. (red.): *Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts*, Reinbek 1991.
- Brenner P. J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass*, Berlin 2011.
- Czarnecka M.: *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 2011.
- Der Brockhaus: *Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, Mannheim / Leipzig 2004.
- Freudenstein Ch. (red.): *Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart*, Stuttgart 2016.
- Glaser H. (red.): *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Hamburg 1989.
- Günzel K.: *Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte*, München / Zürich 2007.
- Hage V.: *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*, München 2007.

Höfer A.: <i>Johann Wolfgang von Goethe</i>, München 2005. Kaiser G. R. (red.): <i>Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung</i>, Bd. 17, Gegenwart, Stuttgart 2000. Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: <i>Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej</i>, Poznań 2001. Kämmerlings R.: <i>Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89</i>, Stuttgart 2011. Kopacki A.: <i>Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2009. Korte H. (red.): <i>Österreichische Gegenwartsliteratur</i>, München 2015. Oellers N. / Steegers R.: <i>Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes</i>. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: <i>Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego</i>, Poznań 2004. Petersen, J. H.: <i>Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch</i>. Berlin 2006. Pokrywka R.: <i>Współczesna powieść niemieckojęzyczna</i>, Kraków 2018. Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): <i>Poetik des Gegenwartsromans</i>, München 2016. Schnell R.: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>, Stuttgart 2003. Schülerduden Literatur: <i>Das Fachlexikon von A–Z</i>, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003. Wolting M. / Wolting S. (red.): <i>Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku</i>, Kraków 2016. Zeyringer K. / Gollner H.: <i>Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650</i>, Innsbruck 2012. Žmegač V.: <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Bd. I–III, Weinheim 1995.	
Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia konwersatoryjna, metody dyskusyjne, metody kooperatywne, metody pracy ze źródłami, metody problemowe	
Metody dydaktyczne – inne	
Nie dotyczy	

** wypełnia koordynator