

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Zjawiska we współczesnej kulturze niemieckiej

Nazwa w języku polskim*: Zjawiska we współczesnej kulturze niemieckiej

Nazwa w języku angielskim*: Developments in contemporary German culture

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
ZwWKN_W01 – w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane pojęcia, fakty, obiekty i zjawiska z zakresu współczesnej kultury niemieckiej oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, a także wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwej dla nauk o kulturze i religii [K_W01]
ZwWKN_K_W02 – zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce germanistyki w obszarze nauk humanistycznych oraz specyfikę przedmiotową związaną z odbiorem, upowszechnianiem, promocją i profesjonalną analizą wytworów współczesnej kultury niemieckiej [K_W02]
ZwWKN_K_W03 – zna w stopniu pogłębionym główne tendencje i kierunki rozwojowe oraz najnowsze osiągnięcia w badaniach prowadzonych w ramach nauk o kulturze i religii i dotyczących współczesnej kultury niemieckiej [K_W06]
ZwWKN_K_W04 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu z nauk o kulturze i religii obejmującą zaawansowane terminologie, teorie i metodologie służące do opisu i analizy zjawisk występujących we współczesnej kulturze niemieckiej [K_W07]
ZwWKN_K_W05 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o współczesnych tendencjach, wydarzeniach i postaciach związanych z aktualnym życiem kulturalnym Niemiec [K_W10]
ZwWKN_K_W06 – zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i jej odbicia w obecnym życiu kulturalnym Niemiec, uwzględniając jego społeczną, kulturową i historyczną złożoność i specyfikę [K_W11]

ZwWKN_K_U01 – potrafi identyfikować i umiejscawiać w kontekście współczesnej kultury wytwory i zjawiska niemieckiej sztuki i towarzyszące im debaty bądź kontrowersje oraz dokonywać ich krytycznej analizy i twórczej interpretacji z wykorzystaniem właściwej terminologii i adekwatnych metod oraz uzasadniać i prezentować wyniki swoich aktywności badawczych w różnych formach i realizacjach medialnych [K_U04]

ZwWKN_K_K01 – wykazuje się do gotowością do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z działalnością badawczą w zakresie nauki o kulturze i religii, zwłaszcza w nawiązaniu do współczesnej kultury niemieckiej [K_K02]

ZwWKN_K_K02 – wykazuje się gotowością do inicjowania działań na rzecz interesu danej społeczności poprzez regularny udział w różnych formach i realizacjach medialnych życia społeczno-kulturalnego, zwłaszcza związanych z prezentacją, promocją lub dyskusją o zjawiskach we współczesnej kulturze niemieckiej [K_K05]

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie dotyczy

Bilans pracy studenta

3 punkty ECTS (50 godz. pracy)

- 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS)
- 45 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zajęć oraz do dwóch pisemnych kolokwii)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura

Meuer A. / Kersten M. / Hegenbart S. (red.): *Grenzen der Künste im digitalen Zeitalter: Künstlerische Praktiken – Ästhetische Formen – Hermeneutische Verfahren*, Mainz 2024 [online: <https://biblioscout.net/content/10.25162/9783515137058.pdf>].

Sievers S. / Pfaff S. / Heid K. (red.) *Jahrbuch für Kulturpolitik 2023/24. Kultur(en) der Digitalität*, Bielefeld 2025 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/87/ee/87/oa9783839475249.pdf>].

Schneider J. / Oltmer J. / Pott A. / Schmiz A.: *Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft: Herausforderungen für Kulturinstitutionen und Kulturpolitik*, Bielefeld 2024 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/d3/4b/9b/oa9783839464311jbeZ92f8nc6l4.pdf>].

Źródła internetowe:

<https://kulturstaatsminister.de/kunst-und-kulturfoerderung#>

<https://www.kulturrat.de/>

<https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/foerderung.html>

Efekty uczenia się

Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)

Metody i kryteria oceniania

Metoda: dwa kolokwia pisemne (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa pisemnego zaliczenia ocenionego na ocenę niedostateczną do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5
92-100% – 5,0
Weryfikowane efekty uczenia się: ZwWKN_K_W03, ZwWKN_K_W05, ZwWKN_K_U01
Metoda: aktywność w dyskusji w ramach wykładu konwersatoryjnego
Weryfikowane efekty uczenia się: ZwWKN_K_W01, ZwWKN_K_W02, ZwWKN_K_W04, ZwWKN_K_W06, ZwWKN_K_K01, ZwWKN_K_K02
Metoda: udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią
Weryfikowane efekty uczenia się: ZwWKN_K_K02
Zakres tematów zajęć
1. Współczesna kultura niemiecka wobec konfliktów zbrojnych (Ukraina, Afganistan, Palestyna/Izrael) 2. Twórca kultury jako postać publiczna – aktualne zjawiska 3. Kultura niemiecka w dobie mediów cyfrowych 4. Świat kultury wobec polaryzacji społeczeństwa w Niemczech 5. Aktualne debaty kulturalne (wybrane przykłady) 6. Kolokwium nr 1 7. Obraz współczesnych Niemiec w filmie 8. Sztuczna inteligencja w świecie mediów i kultury 9. Motoryzacja w. świecie kultury (niemieckie przykłady) 10. Promocja kultury w RTV, premiowanie działalności artystycznej (nagrody itp.) 11. Polsko-niemieckie kontakty kulturalne 12. Kolokwium nr 2
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Jung S. / Kempf V. (red.) <i>Entgrenzte Öffentlichkeit. Debattenkulturen im politischen und medialen Wandel</i>, Bielefeld 2023 [online: https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/eb/c5/1f/oa9783839463352OGwVROw2ibKEO.pdf]. <i>Künstliche Intelligenz. Aus Politik und Zeitgeschichte</i>, 2023, nr 42 [online: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/APuZ_2023-42_online_1.pdf]. Moser J. / Veprek L. H. (red.). <i>Kulturwissenschaften und neue Technologien</i>, Bielefeld 2024 [online: https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/d6/21/8c/oa9783839472101wJQabBSp73aJB.pdf]. <i>Öffentlich-rechtlicher Rundfunk. Aus Politik und Zeitgeschichte</i>, 2023, nr 25 [online: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/APuZ_2023-25_online_0.pdf]. Źródła internetowe: https://kulturportal.de/de_DE/home https://www.ardmediathek.de/ https://www.arte.tv/de/ https://www.deutschlandfunkkultur.de/ https://www.filmportal.de/ https://www.perlentaucher.de/
Metody dydaktyczne
Wykład kursowy, wykład konwersatoryjny
Metody dydaktyczne – inne
Prezentacje multimedialne, pokazy fragmentów filmów lub prezentacja nagrań audio

** wypełnia koordynator