

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Tekst i obraz

Nazwa w języku polskim*: Tekst i obraz

Nazwa w języku angielskim*: Text and image

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć do wyboru

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
TiO_W01 – zna w stopniu pogłębionym główne tendencje i kierunki rozwojowe oraz najnowsze osiągnięcia w badaniach z zakresu kultur wizualnych oraz relacji między tekstem a obrazem [K_W06] TiO_W02 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu kultur wizualnych oraz relacji między tekstem a obrazem obejmującą zaawansowane terminologie, teorie i metodologie [K_W07] TiO_W03 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o zaawansowanych metodach analizy i interpretacji tekstów i obrazów, właściwą dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu nauk o kulturze i religii [K_W09] TiO_W04 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o dorobku kulturowym krajów niemieckiego obszaru językowego uwzględniającym współczesne tendencje i zjawiska związane z formami kulturowej reprezentacji [K_W10] TiO_W05 – zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, także w kontekście kulturowej specyfiki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz współczesnej kultury medialnej [K_W11] TiO_U01 – potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, przede wszystkim wiedzę w zakresie kultury słowa i obrazu do selekcji źródeł tekstowych i ikonograficznych oraz kompleksowej i krytycznej analizy ich treści w celu diagnozowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych typowych i nietypowych problemów badawczych z pomocą odpowiednich metod interpretacji tekstów kultury [K_U01]

TiO_U02 – potrafi dobierać i stosować w sposób twórczy i oryginalny właściwe metody i narzędzia do analizy i interpretacji tekstów kultury w ramach kompetencji filologicznych oraz kulturoznawczych [K_U02]
TiO_U03 – potrafi pozyskiwać, selekcjonować, krytycznie analizować, twórczo interpretować i wykorzystywać materiał tekstowy i ikonograficzny oraz oceniać różne perspektywy i koncepcje, także w filologicznej działalności badawczej, a wnioski końcowe formułować w sposób syntetyczny i krytyczny [K_U03]
TiO_U04 – potrafi identyfikować i umiejscawiać w kontekście kulturowym i społeczno-politycznym teksty i obrazy oraz dokonywać ich krytycznej analizy i twórczej interpretacji z wykorzystaniem właściwej terminologii i adekwatnych metod oraz uzasadniać i prezentować wyniki swoich aktywności badawczych w różnych formach i realizacjach medialnych [K_U04]
TiO_K01 – jest gotowa/gotów do uznawania znaczenia wiedzy, w tym wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z działalnością badawczą, także w zakresie różnych form kulturowej reprezentacji, kultur wizualnych oraz relacji między tekstem a obrazem [K_K02]

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie dotyczy

Bilans pracy studenta

3 punkty ECTS (75 godz. pracy)

- 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS)
- 45 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zaliczenia pisemnego, przygotowanie referatu i prezentacji multimedialnej)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Assmann A.: <i>Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen</i> , Berlin 2008.
Bachmann-Medick D. (red.): <i>Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft</i> , Frankfurt am Main 1996.
Boehm G. (red.): <i>Was ist ein Bild?</i> München 1994.
Maar Ch. / Burda H. (red.): <i>Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder</i> , Köln 2004.
Mitchell W. J. T.: <i>Bildtheorie</i> , Frankfurt am Main 2008.
Moebius S.: <i>Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies. Eine Einführung</i> , Bielefeld 2014.
Müller M. G. / Geise, S.: <i>Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Methoden</i> , München 2015.
Rimmele M. / Sachs-Hombach K. / Stiegler B. (red.): <i>Bildwissenschaft und Visual Culture</i> , Bielefeld 2014.
Rimmele M. / Stiegler B.: <i>Visuelle Kulturen / Visual Cultures zur Einführung</i> , Hamburg 2019.
Schnell R.: <i>Gegenwartskultur. 130 Stichwörter</i> , Stuttgart / Weimar 2006.
Efekty uczenia się
TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_U01, TiO_U02, TiO_U03, TiO_U04, TiO_K01
Metody i kryteria oceniania
Metoda: zaliczenie pisemne (jedno podejście)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: SWP_K02 (TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_U01, TiO_U02, TiO_U03, TiO_U04, TiO_K01)
Zakres tematów zajęć
1. Kultura jako sieć symbolicznych relacji 2. Tekst i obraz jako kulturowe formy reprezentacji 3. Performatywność 4. Tekst i obraz: różnice i podobieństwa 5. Komunikacja językowa i wizualna: możliwości i granice 6. Kultura jako tekst – metafora i metoda analizy 7. Ikonografia i retoryka w przestrzeni publicznej 8. Cyrkulacja tekstów i obrazów: funkcje naukowe, ekonomiczne, polityczno-ideologiczne i estetyczne. 9. Medialność, intermedialność, transmedialność. 10. Hybrydyzacja tradycyjnych form kulturowej reprezentacji 11. Zaliczenie pisemne
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Fischer-Lichte E.: <i>Performativität. Eine Einführung</i>, Bielefeld 2016. Robert J.: <i>Einführung in die Intermedialität</i>, Darmstadt 2014.
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

Konwersatoria

Literatura
Benthien C. / Weingart B. (red.): <i>Handbuch Literatur und visuelle Kultur</i>, Berlin / Boston 2014. Petersen T. / Schwender C. (red.): <i>Die Entschlüsselung der Bilder. Methoden zur Erforschung visueller Kommunikation: ein Handbuch</i>, Köln 2018.
Efekty uczenia się
TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_U01, TiO_U02, TiO_U03, TiO_U04, TiO_K01
Metody i kryteria oceniania
Metoda: ocena referatu i prezentacji multimedialnej oraz odpowiedzi na pytania w dyskusji Kryteria: - wybór tematu prezentacji - merytoryczne opracowanie tematu - retoryka i estetyka prezentacji - umiejętność odpowiadania na pytania w dyskusji Weryfikowane efekty uczenia się: SWP_K02 (TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04,

TiO_W05, TiO_U01, TiO_U02, TiO_U03, TiO_U04, TiO_K01)
Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.
Zakres tematów zajęć
W każdym cyklu tematem jest inny ważny w kontekście historycznym lub współczesnym krąg tematyczny (np. Wojna i pokój), w ramach którego uczestnicy i uczestniczki konwersatorium wybierają konkretny temat i przygotowują referat oraz prezentację multimedialną odwołującą się do kulturowych form reprezentacji w postaci tekstów i obrazów. Prezentacje poprzedza wprowadzenie do kręgu tematycznego, wskazanie możliwych metod i sposobów interpretacji oraz instrukcja dotycząca estetyki prezentacji multimedialnych.
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Literatura dotycząca określonego kręgu tematycznego w danym cyklu przedmiotu
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, metody dyskusyjne
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator