

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Zjawiska we współczesnej kulturze niemieckiej

Nazwa w języku polskim*: Zjawiska we współczesnej kulturze niemieckiej

Nazwa w języku angielskim*: Developments in contemporary German culture

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordinator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

| |
|--|
| Domyślny typ protokołu dla przedmiotu |
| Zaliczenie na ocenę |
| Język wykładowy |
| Niemiecki |
| Profil |
| Ogólnoakademicki |
| Typ przedmiotu |
| Moduł zajęć kierunkowych |

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

| |
|--|
| Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu |
| Zaliczenie na ocenę |
| Efekty uczenia się modułu zajęć |
| ZwWKN_W01 – w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane pojęcia, fakty, obiekty i zjawiska z zakresu współczesnej kultury niemieckiej oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, a także wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwej dla nauk o kulturze i religii [K_W01] |
| ZwWKN_K_W02 – zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce germanistyki w obszarze nauk humanistycznych oraz specyfikę przedmiotową związaną z odbiorem, upowszechnianiem, promocją i profesjonalną analizą wytworów współczesnej kultury niemieckiej [K_W02] |
| ZwWKN_K_W03 – zna w stopniu pogłębionym główne tendencje i kierunki rozwojowe oraz najnowsze osiągnięcia w badaniach prowadzonych w ramach nauk o kulturze i religii i dotyczących współczesnej kultury niemieckiej [K_W06] |
| ZwWKN_K_W04 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu z nauk o kulturze i religii obejmującą zaawansowane terminologie, teorie i metodologie służące do opisu i analizy zjawisk występujących we współczesnej kulturze niemieckiej [K_W07] |
| ZwWKN_K_W05 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o współczesnych tendencjach, wydarzeniach i postaciach związanych z aktualnym życiem kulturalnym Niemiec [K_W10] |
| ZwWKN_K_W06 – zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i jej odbicia w obecnym życiu kulturalnym Niemiec, uwzględniając jego społeczną, kulturową i historyczną złożoność i specyfikę [K_W11] |

ZwWKN_K_U01 – potrafi identyfikować i umiejscawiać w kontekście współczesnej kultury wytwory i zjawiska niemieckiej sztuki i towarzyszące im debaty bądź kontrowersje oraz dokonywać ich krytycznej analizy i twórczej interpretacji z wykorzystaniem właściwej terminologii i adekwatnych metod oraz uzasadniać i prezentować wyniki swoich aktywności badawczych w różnych formach i realizacjach medialnych [K_U04]

ZwWKN_K_K01 – wykazuje się do gotowością do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z działalnością badawczą w zakresie nauki o kulturze i religii, zwłaszcza w nawiązaniu do współczesnej kultury niemieckiej [K_K02]

ZwWKN_K_K02 – wykazuje się gotowością do inicjowania działań na rzecz interesu danej społeczności poprzez regularny udział w różnych formach i realizacjach medialnych życia społeczno-kulturalnego, zwłaszcza związanych z prezentacją, promocją lub dyskusją o zjawiskach we współczesnej kulturze niemieckiej [K_K05]

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie dotyczy

Bilans pracy studenta

3 punkty ECTS (50 godz. pracy)

- 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS)
- 45 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zajęć oraz do dwóch pisemnych kolokwiiów)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura

Meuer A. / Kersten M. / Hegenbart S. (red.): *Grenzen der Künste im digitalen Zeitalter: Künstlerische Praktiken – Ästhetische Formen – Hermeneutische Verfahren*, Mainz 2024 [online: <https://biblioscout.net/content/10.25162/9783515137058.pdf>].

Sievers S. / Pfaff S. / Heid K. (red.) *Jahrbuch für Kulturpolitik 2023/24. Kultur(en) der Digitalität*, Bielefeld 2025 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/87/ee/87/oa9783839475249.pdf>].

Schneider J. / Oltmer J. / Pott A. / Schmiz A.: *Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft: Herausforderungen für Kulturinstitutionen und Kulturpolitik*, Bielefeld 2024 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/d3/4b/9b/oa9783839464311jbeZ92f8nc6l4.pdf>].

Źródła internetowe:

<https://kulturstaatsminister.de/kunst-und-kulturfoerderung#>

<https://www.kulturrat.de/>

<https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/foerderung.html>

Efekty uczenia się

Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)

Metody i kryteria oceniania

Metoda: dwa kolokwia pisemne (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa pisemnego zaliczenia ocenionego na ocenę niedostateczną do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: ZwWKN_K_W03, ZwWKN_K_W05, ZwWKN_K_U01

Metoda: aktywność w dyskusji w ramach wykładu konwersatoryjnego

Weryfikowane efekty uczenia się: ZwWKN_K_W01, ZwWKN_K_W02, ZwWKN_K_W04, ZwWKN_K_W06, ZwWKN_K_K01, ZwWKN_K_K02

Metoda: udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią

Weryfikowane efekty uczenia się: ZwWKN_K_K02

W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do kolokwium (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast prace w ramach kolokwium powinny stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.

Zakres tematów zajęć

1. Współczesna kultura niemiecka wobec konfliktów zbrojnych (Ukraina, Afganistan, Palestyna/Izrael)
2. Twórca kultury jako postać publiczna – aktualne zjawiska
3. Kultura niemiecka w dobie mediów cyfrowych
4. Świat kultury wobec polaryzacji społeczeństwa w Niemczech
5. Aktualne debaty kulturalne (wybrane przykłady)
6. Kolokwium nr 1
7. Obraz współczesnych Niemiec w filmie
8. Sztuczna inteligencja w świecie mediów i kultury
9. Motoryzacja w. świecie kultury (niemieckie przykłady)
10. Promocja kultury w RTV, premiowanie działalności artystycznej (nagrody itp.)
11. Polsko-niemieckie kontakty kulturalne
12. Kolokwium nr 2

Rygorzy zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

Jung S. / Kempf V. (red.) *Entgrenzte Öffentlichkeit. Debattenkulturen im politischen und medialen Wandel*, Bielefeld 2023 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/eb/c5/1f/oa9783839463352OGwVROw2ibKEO.pdf>].

Künstliche Intelligenz. Aus Politik und Zeitgeschichte, 2023, nr 42 [online: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/APuZ_2023-42_online_1.pdf].

Moser J. / Veprek L. H. (red.). *Kulturwissenschaften und neue Technologien*, Bielefeld 2024 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/d6/21/8c/oa9783839472101wJQabBSp73aJB.pdf>].

Öffentlich-rechtlicher Rundfunk. Aus Politik und Zeitgeschichte, 2023, nr 25 [online: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/APuZ_2023-25_online_0.pdf].

Źródła internetowe:

https://kulturportal.de/de_DE/home

<https://www.ardmediathek.de/>

<https://www.arte.tv/de/>

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/>

<https://www.filmportal.de/>

<https://www.perlentaucher.de/>

Metody dydaktyczne

Wykład kursowy, wykład konwersatoryjny

| |
|--|
| Metody dydaktyczne – inne |
| Prezentacje multimedialne, pokazy fragmentów filmów lub prezentacja nagrań audio |

** wypełnia koordynator